

LA FOLLE RENTRÉE DE PPL !

En cette rentrée 2026, les nouveautés ne manquent pas — et certaines méritent particulièrement le détour. Nouvelles gammes, évolutions majeures, éditions anniversaire et quelques véritables pièces d'exception viennent enrichir notre sélection. Nous avons réuni ici les sorties les plus marquantes du moment pour vous permettre de découvrir en un coup d'œil ce qui arrive cette saison et, pourquoi pas, de trouver votre prochain coup de cœur.

CAMBRIDGE

La **gamme L/R** de Cambridge décline une même philosophie en trois formats. La **L/R S**, compacte et simple, mise sur le Bluetooth aptX HD et ses 2 x 50W pour offrir une écoute de qualité dans les espaces réduits. La **L/R M** franchit un cap avec 2 x 150W, le streaming StreamMagic, le HDMI eARC et un étage phono MM intégré. Au sommet, la **L/R X** pousse encore plus loin l'expérience avec 800W d'amplification, deux haut-parleurs de grave par enceinte et une restitution capable de donner une véritable ampleur aux grandes pièces.

Derrière cette gradation, Cambridge conserve une même ambition : proposer des enceintes actives capables de simplifier considérablement un système hi-fi, sans faire de compromis sur le plaisir d'écoute. De la discrète L/R S à la spectaculaire L/R X, chaque modèle trouve ainsi sa place selon l'espace, les usages et le niveau de performance recherché.



MONITOR AUDIO

Si la série **Silver 8G** joue davantage la carte de la grande expérience hi-fi et cinéma, la série **Radius 4G** impressionne quant à elle par sa capacité à concilier compacité, discrétion et performances ambitieuses.

Monitor Audio Silver 8G : la haute fidélité prend de l'ampleur

La nouvelle génération **Silver 8G** semble vouloir franchir un cap en matière de polyvalence. Pensée aussi bien pour la musique que pour le home cinéma, la gamme peut évoluer d'une configuration stéréo compacte jusqu'à un système Dolby Atmos immersif. L'idée forte est celle d'un son ample et dynamique, capable de remplir la pièce, sans renoncer à la finesse et à la cohérence qui ont fait la réputation de la série Silver.



Monitor Audio Radius 4G : le grand son dans un format discret

Avec la série **Radius 4G**, Monitor Audio pousse encore plus loin le concept d'enceintes compactes. Les nouveaux haut-parleurs de grave/médium RST III à membrane C-CAM ont été retravaillés pour offrir davantage de profondeur dans le grave, moins de distorsion et une meilleure réactivité, tandis que le nouveau tweeter à dôme doré C-CAM promet une restitution plus ouverte et une large dispersion. Une gamme particulièrement séduisante par sa flexibilité d'installation : stéréo, home cinéma, écoute de bureau ou installation murale, le tout avec un encombrement minimal.



ARCAM

Arcam Radia AV : le cinéma à grand spectacle, avec une vraie âme hi-fi

Avec les modèles AVA15, AVA25, AVA35 et AVP45, Arcam transpose l'esprit de la gamme Radia dans l'univers du home cinéma. L'idée forte? Ne pas choisir entre immersion spectaculaire et musicalité. Du modèle AVA15, capable de gérer jusqu'à 12 canaux, au processeur AVP45 et ses 16 canaux de décodage, la gamme répond aux configurations les plus ambitieuses. Dolby Atmos, DTS:X et, selon les modèles, Auro-3D et IMAX Enhanced sont de la partie, tandis que l'AVA35 se distingue par son amplification en classe G, associée à une technologie de réassignation matricielle des canaux qui offre une grande liberté dans la configuration du système.



Arcam A50 Signature et CD25 : 50 ans d'expertise réunis dans deux électroniques d'exception

L'A50 Signature devient le premier amplificateur intégré Arcam à adopter une architecture double mono en classe G, avec une section d'amplification totalement indépendante pour chaque canal. À la clé : 2 x 150 W sous 8 ohms, une connectique particulièrement complète et un étage phono MM/MC en classe A. À ses côtés, le CD25 rappelle que le CD a encore beaucoup à dire : son architecture DAC double mono, son alimentation linéaire à faible bruit et son mécanisme de lecture amorti témoignent d'une approche résolument haut de gamme de la musique physique.



AUDEZE

Avec le **MM-520**, Audeze fait évoluer son célèbre casque de référence conçu en collaboration avec l'ingénieur du son superstar Manny Marroquin. Toujours doté de grands transducteurs planar magnétiques de 90 mm, ce casque ouvert se distingue surtout par l'intégration de la technologie SLAM™, destinée à offrir un grave plus profond et mieux maîtrisé, sans sacrifier la précision des médiums. Sa conception professionnelle associe également les technologies Fluxor™ et Fazor™, tandis que ses nouveaux coussinets en mousse à mémoire de forme, désormais fixés magnétiquement, améliorent le confort et la praticité au quotidien. Un casque ouvert exigeant mais accessible, qui invite à redécouvrir ses morceaux avec le regard — ou plutôt l'oreille — d'un ingénieur du son.



Les plantureuses enceintes **Summit K2** et **Everest** incarnent superbement le sommet de l'ingénierie acoustique JBL. Si la K2 associe un haut-parleur de grave de 38cm à un haut-parleur de grave/médium de 25cm, l'impressionnante Everest double la mise avec deux haut-parleurs de 38cm et deux haut-parleurs de 25cm. Toutes deux adoptent également une spectaculaire architecture à trois moteurs de compression, réunis derrière un vaste pavillon HDI™.

Au-delà des chiffres, c'est surtout leur ambition qui impressionne : restituer la musique avec une dynamique, une ampleur et une sensation de réalisme dignes d'une expérience live. Filtres MultiCap™, coffres aux parois fortement renforcées, découplage IsoAcoustics® : chaque détail participe à une conception sans compromis.





Les trois électroniques de la **Série 600** incarnent toute l'ambition de Mark Levinson. Le **No 626**, préamplificateur dual-monastral avec conversion Precision Link III, le **No 632**, amplificateur stéréo en classe A/AB, et le puissant **No 631**, conçu comme un véritable bloc mono. Architecture symétrique, circuits discrets et alimentations surdimensionnées sont au service d'une restitution puissante, précise et d'une grande transparence.

Derrière leur imposante façade en aluminium et leur signature lumineuse rouge, ces électroniques cultivent une même philosophie : offrir une belle réserve de puissance tout en conservant un contrôle absolu. Une approche sans compromis de la haute fidélité, où la force n'exclut jamais la finesse.



M O O N

Avec les **491** et **461**, MOON fait évoluer sa collection **Compass** vers des composants séparés, ambitieux et évolutifs. Le **491** concentre lecteur réseau MiND 2, préamplificateur, DAC, étage phono MM/MC et amplificateur casque dans un même appareil. Le **461** apporte une amplification de puissance de 150 W par canal sous 8 ohms, jusqu'à 300 W sous 4 ohms.

Le **461** bénéficie de la technologie MDCA, associée à deux alimentations MOON Hybrid Power, tandis que le **491** mise sur un DAC double mono et une connectivité réseau complète. Ensemble, ils proposent une approche où simplicité, évolutivité et performances se rejoignent, avec la possibilité de composer un système à la hauteur des enceintes les plus exigeantes.



ruark

R710 & Talisman-R — L'élégance britannique, entre héritage et modernité

Avec le **R710** et les **Talisman-R**, Ruark signe un ensemble qui conjugue élégance rétro et performances contemporaines. Le **R710** délivre 2 x 200 W en classe D et associe lecteur CD, streaming haute résolution, entrées numériques et phono dans un format aussi sophistiqué que discret. Face à lui, les **Talisman-R** adoptent un haut-parleur de grave/médium NS+ de 16,5 cm et un tweeter à dôme en soie de 27 mm, dans une conception pensée pour offrir un son naturel, ouvert et peu coloré.



R410 Anniversary Edition — 40 ans de savoir-faire en édition limitée

Le **R410 Anniversary Edition**, quant à lui, célèbre les 40 ans de Ruark dans une édition limitée à 500 exemplaires. Son coffret en chêne blanc, sa grille ébénisée réalisée à la main et ses 120 W d'amplification en classe D abritent un véritable système tout-en-un : streaming, radio, HDMI eARC et entrée phono sont réunis dans un appareil aussi complet que raffiné. Une belle démonstration de la philosophie Ruark : faire de la technologie un objet que l'on a autant plaisir à regarder qu'à écouter.

