

AUDEZE

A pair of over-ear headphones with a black and copper color scheme. The headband is black with a carbon fiber texture and features a large, stylized white 'A' logo. The ear cups are black with a copper-colored grille and a leather-like padding. The headphones are shown from a front-three-quarter view, highlighting the intricate details of the design.



SOMMAIRE

2

LA MARQUE

3

LES TECHNOLOGIES

4

LCD-X, LE BEST SELLER

5 - 7

COLLECTION AUDIOPHILE

8 - 9

COLLECTION PROFESSIONNELLE

10 - 11

COLLECTION GAMING

12

LES ACCESSOIRES





C'est en 2008, dans un garage poussiéreux de Californie, et sous une affiche sans âge de 2001: l'Odyssée de l'Espace, que naît le concept Audeze – homophone anglo-saxon d'« Odyssey », choisi en hommage au chef d'œuvre de Kubrick précité. Ambition croisée d'un scientifique ayant fait ses classes à la NASA, et d'un passionné de musique acharné, Audeze synthétise science, innovation et artisanat, qui domine indiscutablement sur les fantasmes acoustiques des amateurs d'écoute intime.

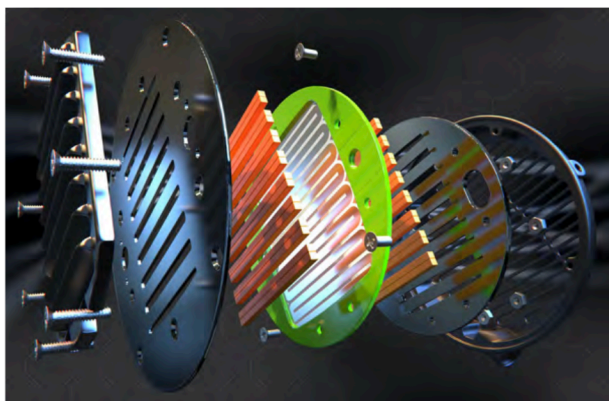
Outres les audiophiles du monde entier, Audeze peut notamment compter parmi ses admirateurs un certain nombre d'ingénieurs du son au talent entériné par un Grammy. Elle est également la marque de prédilection de nombreux athlètes de haut-niveau, et est régulièrement choisie par des établissements médicaux spécialisés pour compléter un matériel de pointe. Il faut dire qu'avec pas moins de 11 brevets déposés – et d'autres à venir – Audeze s'est faite le porte drapeau d'une acoustique truffée d'avancées glanées dans le sillage des sciences aérospatiales. En effet, le premier prototype né dans le fameux garage sus-nommé, appelé LCD-1, tirait déjà partie des avancées faites dans le développement d'un matériau de circuit flexible destiné originellement à ce domaine.

Les casques audio Audeze se singularisent par l'adoption de transducteurs Magnetic Planar, une technologie qui permet de dépasser les limitations inhérentes aux transducteurs dynamiques traditionnels. La reproduction sonore exceptionnelle des casques Audeze est notoire pour la rapidité fulgurante de ses transitoires, sa distorsion infime, son haut pouvoir de résolution, un médium-aigu inégalé, et une image sonore d'une ampleur unique. Le catalogue de la marque fait preuve d'une exhaustivité réjouissante, allant du casque hifi au modèle gaming, en passant par les casques professionnels voués aux studios d'enregistrement.



MADE IN CALIFORNIA

Les créations Audeze sont fabriquées de manière artisanale à Santa Ana en Californie, et profitent d'une myriade de technologies propriétaires ayant permis à la maison américaine d'indubitablement tiré son épingle du jeu, au sein du marché ultra saturé du casque audio.

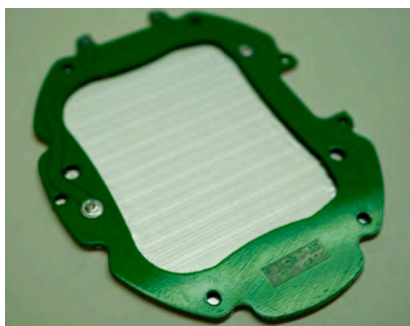
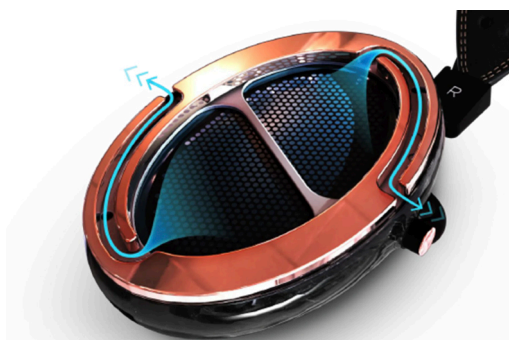


MAGNETIC PLANAR

Les haut-parleurs magnétiques planaires suspendent une membrane plate et légère gravée de traces conductrices (bobine mobile) à l'intérieur d'un champ magnétique, plutôt que d'utiliser un cône fixé à une bobine mobile séparée comme les haut-parleurs dynamiques. Les haut-parleurs Audeze sont tous dotés d'un modèle de bobine mobile personnalisé qui passe entre nos aimants découpés et traités sur mesure. Ainsi, nos haut-parleurs produisent un son ultra réaliste, avec des transitoires très rapides, une réponse en fréquence uniforme et une distorsion très faible (environ 1/10e de celle des haut-parleurs dynamiques).

SLAM

SLAM™ incorpore des canaux acoustiques dans l'anneau qui relie les oreillettes aux haut-parleurs. Ces derniers soulagent la pression et modulent la réponse en basse fréquence. En résulte une amélioration significative des basses, de 6 dB ou plus, jusqu'à 10 Hz. SLAM™ permet une égalisation contrôlée de la pression entre la membrane et l'oreille, garantissant des forces totalement symétriques et uniformes. Ceci réduit considérablement la distorsion et améliore la transparence, ajoutant de l'ouverture et de la clarté à la scène sonore.

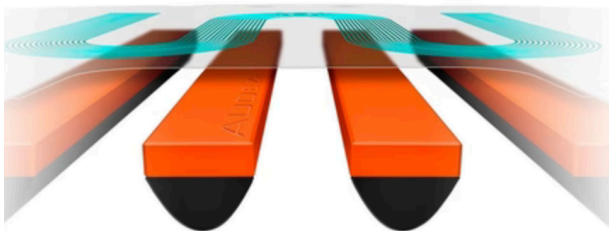
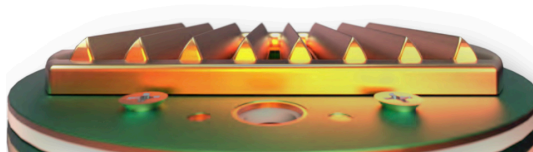


UNIFORCE

Les bobines mobiles Uniforce™ utilisent une technologie inédite dans l'industrie : des largeurs de traces variables qui compensent efficacement les variations du champ magnétique en égalisant les forces exercées sur les traces individuelles. Cette technique innovante crée une force motrice uniforme sur toute la surface de la membrane, ce qui réduit considérablement la distorsion, augmente la résolution et améliore l'image sonore.

FAZOR

Les Fazors™ sont des guides d'ondes spécialement conçus, positionnés de manière à canaliser correctement les ondes sonores passant entre les aimants. Cela permet d'obtenir des hautes fréquences étendues, une réponse en phase plus précise et une distorsion réduite, ce qui se traduit par une image sonore plus spacieuse et plus convaincante.



FLUXOR

La technologie magnétique Fluxor™ offre une densité de flux magnétique presque 2x supérieure à celle des circuits en néodyme premium du marché. Ceci permet de réduire le poids et d'améliorer l'efficacité, pour un fonctionnement optimal avec des amplificateurs de faible puissance. Les doubles réseaux Fluxor de la série LCD produisent un flux magnétique de 1,5 tesla, établissant ainsi le record du circuit magnétique ouvert.

« Le LCD-X est le casque le plus populaire d'Audeze, et ce n'est pas sans raison. C'est un casque au son exceptionnel et bien équilibré, tout en conservant une touche du bon vieux son classique de la marque. »

The Headphoneer

LCD-X

Modèle le plus vendu du catalogue Audeze, le casque ouvert LCD-X, choix de prédilection des techniciens de l'audio, floute les frontières entre usage professionnel et écoute personnelle supérieure. Parfait mélange de transparence et de fiabilité, le casque Audeze LCD-X est idéal aussi bien en studio, qu'en tant qu'adjonction fastueuse à un système audiophile.

En perpétuelle mutation vers l'excellence, le casque LCD-X a vu son poids diminuer au fil du temps, alors que son confort, lui, s'est vu augmenter de manière exponentielle, notamment grâce à un bandeau à suspension et des oreillettes de qualité supérieure. Ces caractéristiques - offrant un soutien parfait et une répartition du poids du casque équilibrée - associées à des performances neutres et dénuées de distorsion, offrent une écoute superbe et confortable, sans fatigue auditive. Laissez les musiciens jouer jusqu'au bout de la nuit, sans épuiser votre conduit auditif, et sans en rater une miette.

Conçu et confectionné dans son entièreté aux USA, le casque Audeze LCD-X ne lésine pas sur la sophistication de son design, des matériaux qui le composent et des performances qu'il déploie. Les professionnels ne s'y sont pas trompé, en faisant de ce modèle superbe leur coqueluche indiscutée.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Ultra Thin Uniforce
Impédance	20Ω
Réponse en fréquence	10 Hz - 50 KHz
Taille des transducteurs	106 mm
Casque livré avec	câble en cuivre OCC en Y détachable, avec connecteur XLR 4 broches vers 6,35mm, adaptateur 6,35mm vers 3,5mm, valise de transport



CRBN²

Le casque CRBN² hérite d'un projet entre Audeze et l'école de médecine de l'UCLA, consistant en la production de casques destinés à être utilisés par les patients lors d'examens IRM. En raison des puissants champs magnétiques mis à l'œuvre lors d'un examen de ce type, les casques en question ne pouvaient utiliser de métaux ferreux. Les chercheurs ont donc mis au point un transducteur électrostatique à nanotubes de carbone. Confectionnée en interne par Audeze donc, cette seconde génération des transducteurs électrostatiques à nanotubes de carbone du CRBN² utilisent une membrane ultrafine en polyimide. Cette dernière permet un contrôle précis des forces électrostatiques, garantissant une reproduction sonore d'une extrême précision.

Caractéristiques

Technologie	SLAM
Type de transducteur	Électrostatique push-pull
Taille des transducteurs	120 x 90 mm
Réponse en fréquence	10 Hz - 40 kHz
Tension de polarisation fonctionnelle	580 VDC Stax Pro Bias
Matériaux utilisés	Magnésium - acier inoxydable - acétate de polymère - cuir
Casque livré avec	câble en cuivre OCC en Y fixe de 2,5m avec connecteur à 5 broches Pro Bias - valise de transport



«Le CRBN2 possède le caractère du LCD-5s et la dimensionnalité d'un système d'enceintes haut de gamme (voire mieux). Je n'ai jamais entendu de casque électrostatique supérieur au CRBN2.»

pf

«Le LCD-5s offre à ses utilisateurs un paysage sonore vaste et immersif et des basses physiquement palpables.»



Point culminant de la gamme haute fidélité phare du catalogue Audeze, le casque ouvert magnétique planaire LCD-5s ne recule devant rien pour prodiguer une expérience d'écoute intime hors du commun. Un statut d'égérie mérité, appuyé par une série d'innovations acoustiques propriétaires prêtes à révolutionner l'écoute au casque premium.

Le casque LCD-5s est un véritable chef d'œuvre d'artisanat et de faste. Il présente une structure en magnésium moulé, et opte pour de larges et douillettes oreillettes, dotées d'épais coussinets à mémoire de forme recouverts d'un cuir souple et doux. Son arceau en fibre de carbone et son bandeau matelassé et ventilé, également revêtu de cuir véritable, assurent un maintien stable et confortable, en s'adaptant aisément à la morphologie de l'utilisateur.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, SLAM, Fazor, Parallel Uniforce, Fluxor,
Taille des transducteurs	90 mm
Impédance	30Ω
Réponse en fréquence	5 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble en cuivre OCC en Y détachable avec connecteur XLR 4 broches vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport

LCD-4z

Parfaite incarnation du panache acoustique des créations Audeze, le casque circumaural ouvert LCD-4z repousse allègrement les limites d'une écoute intimiste haute fidélité, à grand renfort de concepts technologiques tantôt éprouvés, tantôt totalement révolutionnaires. Et ceci, tout en affichant une allure folle.

Véritable chef d'œuvre d'artisanat et de faste, le casque Audeze LCD-4z sertit ses transducteurs dans une coque en métal et recouverts d'une grille ajourée en aluminium anodisé poli, laissant ainsi filtrer une vaste scène sonore naturelle sur l'ensemble du spectre reproduit.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Uniforce, Fluxor,
Taille des transducteurs	106 mm
Impédance	15Ω
Réponse en fréquence	5 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble en cuivre OCC symétrique avec connecteurs XLR 4 broches - adaptateur XLT vers 6,35mm - valise de transport

«Le LCD-4z n'est pas seulement un casque haut de gamme, c'est une pièce incontournable pour les audiophiles avertis.»

MAJORHiFi

HIFI



LCD-3

Si la conception du casque ouvert Audeze LCD-3 remonte à une petite quinzaine d'années, le modèle chouchou des audiophiles a connu bon nombre d'améliorations en termes de conception et de technologie tout au long de sa présence sur le marché, conservant ainsi aisément son statut de chef d'œuvre de l'acoustique privée.

Basses puissantes et généreuses, médiums chaleureux et naturels, et aigus ultra précis : le casque LCD-3 révèle chaque détail de la musique qui lui est confiée avec subtilité.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor
Taille des transducteurs	106 mm
Impédance	110Ω
Réponse en fréquence	10 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble en cuivre OCC avec connecteur XLR 4 broches - adaptateur XLR vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport

«Le LCD-3 a très certainement été l'une des expériences les plus révélatrices que j'ai jamais vécues en écoutant des casques. On aurait presque pu toucher la guitare de Gilmour, tant le son était clair et réaliste.»



HOME STUDIO BASICS

LCD-2

Le casque LCD-2 demeure le modèle de prédilection des mélomanes exigeants. Style, confort et performance : difficile d'ignorer ce casque séminal pour Audeze, une prouesse qui a grandement contribué à définir l'identité sonore tant appréciée de la marque.

Si l'élégance du casque LCD-2 est indiscutable, c'est notamment grâce aux anneaux de bois de padouk finis à la main qui ornent ses oreillettes. Ces dernières, confectionnées en cuir véritable hautement qualitatif - et articulées - assurent un confort d'écoute absolu, renforcé par un bandeau à suspension ventilé et un poids global du LCD-2 maintenu sous les 600 grammes.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor
Taille des transducteurs	106 mm
Impédance	70Ω
Réponse en fréquence	10 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble en cuivre OCC avec connecteur XLR 4 broches - adaptateur XLR vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport

LCD-2 Classic

Plus que jamais LE modèle numéro un du catalogue Audeze, le cultissime casque ouvert LCD-2 inspire une version sensiblement plus démocratique, mais toujours aussi haut de gamme : le LCD-2 Classic.

En retranscrivant chaque détail des mélodies qui lui sont confiées, le casque LCD-2 Classic emporte son auditeur au coeur d'une expérience d'écoute hors du commun, faite de basses profondes, de voix cristallines et d'aigus d'une précision indéniable. L'ensemble tisse une scène sonore aérée, semblable à une performance live.

Caractéristiques

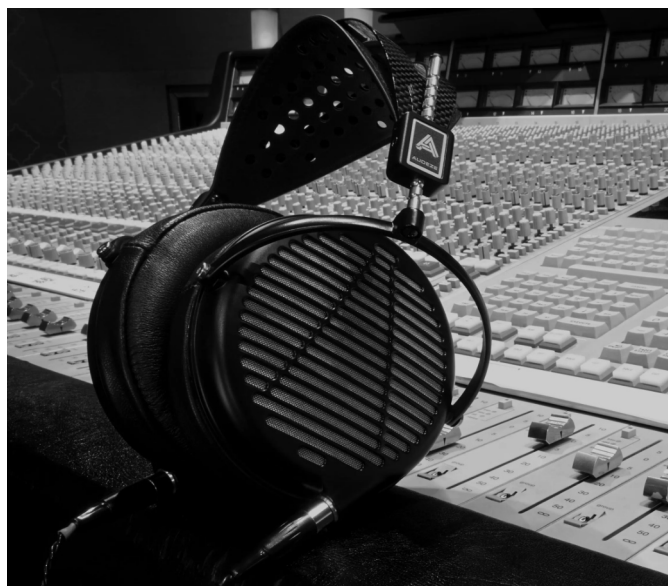
Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor
Taille des transducteurs	106 mm
Impédance	70Ω
Réponse en fréquence	10 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble en cuivre OCC avec connecteur XLR 4 broches - adaptateur XLR vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport

LCD-S20

Premier modèle professionnel de la marque à formuler l'ADN des casques studio Audeze dans une itération plus démocratique, le casque à conception fermée LCD-S20 est pensé pour les musiciens et ingénieurs du son. Il offre des performances de monitoring de premier choix, tout en prenant soin de l'audition de son utilisateur. De plus, ses haut-parleurs 18 ohms à haut rendement sont compatibles avec une très large gamme d'équipement.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, SLAM, Fazor, Fluxor Uniforce
Impédance	18Ω
Réponse en fréquence	10 Hz à 40 kHz
Taille des transducteurs	90 mm
Casque livré avec	câble jack 3,5mm vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm



LCD-XC

Les professionnels de l'audio adhérant à l'école de la conception close n'ont en général qu'un seul nom à la bouche : celui du casque magnétique plantaire fermé Audeze LCD-XC. Ce cousin du fameux modèle LCD-X profite du même profil génétique que ce dernier, ce qui lui confère un niveau de détail et de transparence similaire. Cependant, son design fermé ajoute à l'isolation, ce qui permet à son heureux auditeur de se concentrer intensément sur la musique, sans distraction.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Uniforce
Impédance	20Ω
Réponse en fréquence	10 Hz à 50 kHz
Taille des transducteurs	106 mm
Casque livré avec	câble combiné XLR 4 broches tressé avec connecteur 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport

PRO

«Le LCD-S20 s'impose comme un véritable monstre de performances dans sa catégorie. Sa construction est robuste, idéale pour de longues sessions d'écoute.»

audio46



LCD-MX4

Sublime incarnation de l'excellence hifi, le casque ouvert LCD-MX4 synthétise performances hors normes et confort absolu dans un modèle au design ultra soigné. Pensé pour les mélomanes et professionnels du son les plus exigeants, le LCD-MX4 est fait du meilleur en termes de matériaux, mobilisé dans une structure ergonomique et sophistiquée dont aucune session musicale qui s'éternise ne viendra à bout. Mixage, post-production ou simple écoute personnelle, le casque LCD-MX4 déploiera une expérience sonore immersive, envoûtante et ultra confortable.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor Uniforce
Impédance	20Ω
Réponse en fréquence	10 Hz à 50 kHz
Taille des transducteurs	106 mm
Casque livré avec	câble asymétrique XLR 4 broches avec connecteur 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport



«Le casque MM100 incarne une option exceptionnelle en matière de casques de studio. Sa clarté, sa restitution des détails et sa sublime signature sonore font de ce casque un leader incontesté du marché.»

headliner

MM-100



Itération ultra démocratique du MM-500, le casque MM-100 a lui aussi été conçu en collaboration avec Manny Marroquin, producteur émérite. Celui qui compte notamment dans son passif des collaborations fructueuses avec un certain Kendrick Lamar, a contribué à faire du MM-100 un outil de studio professionnel précis et fiable, transposable dans tous les contextes d'écoute. Chaque mixage est entendu plus profondément, et le moindre détail est parfaitement perçu. Conçu et construit avec la même rigueur que le casque LCD-5s, le casque MM-100 est doté des mêmes technologies révolutionnaires, et place la barre très haut en matière de qualité sonore dans sa catégorie.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor, Uniforce
Taille des transducteurs	90 mm
Impédance	18Ω
Réponse en fréquence	20 Hz - 25 kHz
Casque livré avec	câble 3,5mm vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - sac de transport

MM SERIES BY AUDEZE

MM-500

Lorsqu'une maison aussi influente qu'Audeze s'acoquine avec un des acteurs les plus respectés du milieu de la musique, on peut s'attendre à ce que le résultat soit tout simplement exceptionnel. Conçu en collaboration avec Manny Marroquin, ingénieur du son et producteur dix-huit fois lauréat d'un Grammy Award, le casque Audeze MM-500 ne déçoit pas. Peaufiné dans les studios les plus réputés du monde entier, le MM-500 est un outil hors pair, pensé par un professionnel pour les professionnels, afin de capturer inmanquablement l'intention des artistes.

«Une fois que vous vous serez habitué au MM500, vous ne pourrez plus vous en passer.» **Headfonia**

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor, Uniforce
Taille des transducteurs	90 mm
Impédance	18Ω
Réponse en fréquence	5 Hz - 50 kHz
Casque livré avec	câble tressé avec connecteur XLR 4 broche vers 6,35mm - adaptateur 6,35mm vers 3,5mm - valise de transport



MAXWELL 2

Maxwell 2, ou lorsque le son audiophile rencontre le gaming. Reposant sur des transducteurs magnétiques planaires - une technologie dispendieuse d'ordinaire cantonnée à la hifi haut de gamme, le casque Audeze Maxwell 2 incarne la deuxième mouture du modèle qui a électrisé toute une génération de gamers.

Conçu pour les sessions de jeu illimitées, le Maxwell 2 affiche un nouveau bandeau plus large et ventilé, répartissant mieux le poids sur le crâne. Ce casque s'entendra à merveille avec tous les appareils, offrant un son haute résolution jusqu'à 24 bits/96 kHz avec une latence ultra-faible grâce à un dongle sans fil USB-C et des connexions filaires USB-C. Son Bluetooth prend en charge les technologies Auracast, LE Audio, LDAC et AAC. Les joueurs peuvent également utiliser le Maxwell 2 en analogique via sa prise jack 3,5mm, élargissant encore un peu son éventail de connectivités. Le casque Audeze Maxwell 2 peut être optimisé pour une utilisation avec une console PlayStation ou Xbox. La version PlayStation prend en charge la technologie Tempest 3D Audio des consoles PS5, tandis que la déclinaison Xbox est compatible Dolby Atmos.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, SLAM, Fazor, Fluxor, Uniforce, suppression du bruit FILTER AI
Impédance	32Ω
Réponse en fréquence	10 Hz à 50 kHz
Taille des transducteurs	90 mm
Casque livré avec	microphone amovible avec filtre anti-pop - dongle sans fil USB-C - câble USB-C vers USB (1,5 m) - adaptateur USB-C vers USB-A (0,3 m) - câble analogique TRRS 3,5mm (1,2 m)

«Le Maxwell 2 privilégie la qualité audio avant tout, surpassant ses concurrents. Peu importe ce que vous écoutez, que ce soit des jeux, de la musique ou des films, son profil sonore est riche et équilibré, offrant des basses puissantes et une grande clarté sur tout le spectre de fréquences..»





LCD-GX

Lorsqu'Audeze et sa gamme LCD s'aventure dans l'univers du gaming, forcément le résultat en jette. Les haut-parleurs avancés du LCD-GX sont au moins deux fois plus grands que ceux que l'on trouve dans les casques de jeu lambda, offrant de meilleures basses, une scène sonore supérieure et une résolution exceptionnelle. Si l'intention du LCD-GX est nettement audiophile, un séparateur mini-jack audio et micro garantit une parfaite compatibilité avec tout ordinateur et console de jeux, afin que son brio sonore imbibes les sessions de jeu de son propriétaire. À l'instar du reste de la gamme LCD, le modèle LCD-GX reproduit l'ambiance sonore des jeux vidéo de manière naturelle et équilibrée. Conçu pour les joueurs sérieux, le LCD-GX est strictement analogique - sans traitement numérique - pour les puristes qui veulent le meilleur son possible. Grâce à sa conception ouverte, le LCD-GX offre une scène sonore large et précise. Le talent du casque LCD-GX pour prodiguer des basses profondes et vives est indéniable : le LCD-GX peut aisément descendre très bas, avec une précision absolue. Une faculté qui permettra à son utilisateur de percevoir le moindre détail otique de tout game play.

Caractéristiques

Technologies	Planar Magnetic, Fazor, Fluxor, Uniforce
Taille des transducteurs	106 mm
Impédance	20Ω
Réponse en fréquence	10 Hz - 50 kHz
Matériaux utilisés	Magnésium - cuir
Casque livré avec	câble tressé sans microphone (6,35mm) - adaptateur audio OMTP vers CTIA (Inverse la connexion du micro et de la masse) - répartiteur (6,35mm vers 2 connecteurs 6,35mm pour l'audio et le microphone) -valise de transport

Si vous recherchez le meilleur casque de gaming du marché, ne cherchez plus, vous avez atteint le sommet. Sa pureté sonore est bien supérieure à celle des autres modèles du genre. Ce n'est pas seulement un excellent casque de gaming, c'est un excellent casque, point final.

HF HEADFONICS



Câble combiné

Câble XLR 4 broches symétrique avec adaptateur jack 6.35mm

(au choix, pour LCD ou LCD-5s)



Mallettes de voyage en aluminium

(3 modèles disponibles)

Modèle pour séries LCD, MM et Maxwell 2

Modèle premium pour LCD-5s

Modèle premium pour CRNB*



Oreillettes

Nous contacter pour connaître les différents modèles disponibles

Certaines références sont disponibles en cuir synthétique



Arceau et bandeau de remplacement en acier LCD

Compatible avec tous les casques LCD sauf LCD-5s



Arceau et bandeau de remplacement en fibre de carbone et cuir LCD

Compatible avec tous les casques LCD sauf LCD-5s

Nous contacter pour toute autre pièce détachée



22B, avenue des Genévriers 74200 Thonon-les-Bains
04-50-17-00-49