



## JBL SUMMIT PUMORI

**A** quatre-vingts ans cette année, l'entreprise JBL basée à Northridge (Los Angeles) est toujours aussi active. Fondée en octobre 1946 par James B. Lansing, Chauncy Snow et le financier Chester L. Noble, elle se fait d'abord connaître avec une série d'enceintes professionnelles pour le cinéma, la sonorisation et les studios, mais aussi avec des haut-parleurs pour les radios. A partir des années 1970 elle acquiert une notoriété immense auprès du grand public avec des modèles mythiques tels que les L100, les Aquarius ou de véritables meubles sonores tels les Olympus, Paragon et Hartsfield, sans oublier les séries professionnelles 4343, 4345 et 4350 célébrées par les audiophiles. Dans les années 1980, les Everest DD55000 et les K2 S9500 établissent de nouveaux standards tout en surfant sur un héritage d'exception que l'actuelle gamme Summit entretient en reprenant les appellations de célèbres sommets de l'Himalaya.

### Summit Pumori, ou le juste milieu

Lancées en mai 2025, trois nouvelles références sont venues compléter les Everest et K2. Makalu et Pumori sont des colonnes trois voies *bass-reflex*, tandis que la deux voies Ama est une compacte. Toutes trois sont munies d'un pavillon médium-aigu en Sonoglass HDI (*High-Definition Imaging*), un matériau ultra-inerte afin de ne pas colorer ce registre essentiel. Bien placée en tarif au vu de ses performances sonores, la Pumori est une belle colonne haute de 106 cm, large de 39 cm et profonde de 37 cm, disponible en finition *Black High Gloss* ou *Ebony Veneer with High Gloss* à l'aspect luxueux avec ses inserts couleur cuivre. Son poids de 63,9 kg indique une fabrication orientée vers la chasse aux résonances, avec structure renforcée et amortie, parois aux courbes douces, bois issu de sources durables avec revêtement multi-couches, face avant en carbone. Les trois voies confient le grave à un 25 cm (10"), le médium-grave à un

20 cm (8"), tous deux à châssis moulé, avec cône composite HC4 carbone et cellulose à triple couche, tandis que le haut du spectre fait appel à un moteur à compression D2815K – breveté pour son design exclusif à double diaphragme et double moteur de 38 mm (1,5"). Le filtre MultiCap doit son nom à une configuration où les condensateurs de grande capacité sont remplacés par plusieurs de moindre capacité, de façon à réduire la résistance électrostatique (ESR) et les pertes d'énergie. Situé à l'arrière au-dessus de l'évent d'accord du grave, il permet la bi-amplification et le bi-câblage. Les fréquences de coupure sont placées à 285 Hz et 1250 Hz, la réponse couvre de 30 Hz à 32 kHz (-6 dB), le rendement est de 87 dB et l'impédance de 4 Ω.

### L'écoute

*Rendez-vous pour cette écoute à l'Auditorium Parisien dans une salle vaste et modérément traitée où nous avons pu tester différentes configurations de sources et amplis pour nous arrêter sur la plus expressive, à savoir le streamer DAC dCS Bartok et un bloc Air Tight ATM-1e de 2x35 W avec push-pull d'EL34 en configuration ultra-linéaire (circuit Leak-Mullard), utilisé – précision important –, sur ses sorties 8 Ω. Dans cette combinaison, les Pumori sont à la fois tenues – avec un grave rapide, singulièrement dense et profond – et paradoxalement libérées en matière de directivité comme de spatialisation. Un grand bon point aux pavillons qui ne projettent pas, tout en étant d'une finesse exemplaire, mais installent une scène sonore que l'on peut qualifier de sphérique avec certes une directivité plus nette dans le plan vertical – mais qui écoute debout ? Horizontalement, en revanche, elle n'est en rien marquée. La représentation acoustique reste stable lorsque l'on se déplace latéralement, qualité rare, gage d'immersion dans un paysage sonore qui évoque les conditions du direct. La linéarité sur l'ensemble du spectre et le mélange d'attaque et de modelé sont également remarquables car difficiles à atteindre de manière simultanée, rappelant les grandes signatures de cette marque qui ne doit pas sa réputation au hasard. Avec les Pumori, émotion et sensations gravissent un sommet. Une écoute sans préjugé le démontrera aisément.*

**PPI : JBL Pumori : 31000 €. Air-Tight ATM-1e : 10900 €. dCS Bartok : 21800 €. pplaudio.com**

Très à son aise malgré le rendement moyen des Pumori, le bloc Air Tight ATM-1e est attaqué directement par un dCS Bartok. Finesse et densité.

