

haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

MOON 371

MOONLIGHT SÉRÉNADE



**BANCS
D'ESSAIS**
20 PRODUITS
À DÉCOUVRIR

**LES
ARTISANS
DU SON**
REPORTAGE
PHOTO

MUSIQUE
ROCK, JAZZ,
CLASSIQUE

DOM : 890 € - BELUX : 890 € - CH : 1240 CHF - CAN : 14.95 \$ CA
ESP/ITA/PORT : 890 € - LUX : 9€ - MAR : 90MAD - NCL : 1160XPF



L 15813-279 - F : 7.90 € - RD

MOON | 371

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Le retour de la marque canadienne dans nos colonnes commence en beauté par le banc d'essai en exclusivité du premier modèle de la collection Compass. Le MOON 371 incarne à merveille le présent et le futur de la haute fidélité, dans un concentré de technologie bénéficiant de 45 ans de savoir-faire.



Paré d'un boîtier moderne et compact, le MOON 371 montre le Nord dans le paysage de la production actuelle,

MOON

délivrant 100 watts et répondant aux attentes fonctionnelles et musicales des mélomanes.

Installé dans un écran de taille compacte intégralement en aluminium, le MOON 371 réunit les fonctions de lecteur réseau, DAC, préamplificateur, étage phono MM-MC et amplificateur. L'écran couleur LCD de 17 cm affiche ses possibilités étendues grâce à l'application MOON MiND 2, offrant une prise en main évidente. Les écoutes numériques et analogiques de haut niveau sont soutenues par une amplification de 100 watts sous 8 ohms qui intègre les technologies avancées MDCA et MHP. Pièce maîtresse de la nouvelle collection Compass, le MOON 371 hérite d'une allure séduisante grâce à un galbe bannissant les angles droits.

Collection Compass

Placée juste en dessous du haut de gamme North dans la hiérarchie MOON, la nouvelle ligne Compass a pour philosophie de proposer

des produits sans compromis, en mettant en avant l'identité canadienne de la marque sur des appareils d'un budget raisonnable, tout en faisant fructifier l'acquis de North. L'écran LCD facilite la lecture des informations de piste et des réglages activés par les petites touches latérales, ou par la télécommande CRM-4 en aluminium, spécifiquement conçue pour la collection. Grâce à la plateforme MiND 2, le 371 accède aux services musicaux TIDAL, Deezer, Qobuz, Spotify ; la lecture est aisément contrôlée via l'application MOON MiND Controller pour iOS et Android. Cela se fait également via Spotify Connect, TIDAL Connect et Qobuz Connect, le 371 étant aussi Roon Ready, compatible Apple AirPlay et Bluetooth. Il offre trois entrées numériques, deux prises RJ45 et un connecteur HDMI pour relier un écran vidéo. Le MOON 371 dispose aussi d'un étage phono compatible MM/MC hérité de modèles primés tel le 810LP, et dispose en plus d'une d'entrée ligne RCA plus symétrique XLR, assurant la fonction d'intégré.

MOON MDCA et MHP

La ligne Compass reprend les technologies exclusives North, comme l'amplification MDCA (MOON Distortion-Cancelling Amplifier), fruit de plus de 40 ans de recherches. Elle met en œuvre un circuit parallèle situé entre l'étage d'entrée et de sortie qui opère en temps réel.

MOON- LIGHT SERENADE





**Phare de
la nouvelle
collection Compass,
le MOON 371 livre
une restitution
fastueuse qui
transportera sur
la planète musique
les amoureux
de tout style.**

Le grand écran TFT affiche les fonctionnalités et réglages du MOON, ainsi que les pochettes et titres d'album. L'arrière montre l'exhaustivité de la connectique du Compass 371, incluant une entrée symétrique XLR.



FICHE TECHNIQUE

Origine : Canada
 Prix : 6800 euros
 Finition : noir, argent
 Télécommande CRM-4
 Dimensions (L x H x P) :
 429 x 87 x 385 mm. Poids : 9 kg
 Puissance : 100 W (8 ohms),
 200 W (4 ohms)
 Réponse en fréquence :
 5 Hz - 100 kHz (0/-3dB)
 Distorsion harmonique : 0,003%
 Rapport signal/bruit : 108 dB
 Facteur d'amortissement: 425
 Entrées numériques : 5 + HDMI
 Entrées ligne : RCA + XLR, Phono MM/MC
 Sortie ligne RCA. Sortie casque :
 32 à 600 ohms

Il détermine les corrections infimes à effectuer, puis les applique directement à l'étage de sortie en dehors du chemin du signal. Le résultat est un niveau de distorsion exceptionnellement bas, sans contre-réaction négative pénalisante, une impédance de sortie réduite et une bande passante élargie. La liaison se fait en couplage direct, sans circuit de correction (servo DC), ce qui garantit une grande transparence. L'étage de sortie en classe AB utilise des transistors Motorola spécialement réalisés et triés pour MOON. L'alimentation hybride MHP (MOON Hybrid Power), aussi héritée de la gamme North, est appliquée pour la première fois à un amplificateur de la marque, délivrant beaucoup de puissance avec une grande stabilité.

ÉCOUTE

Dans son agréable salle au sous-sol bien traitée, l'Auditorium Parisien a élaboré une association autour des étonnantes colonnes Raidho X2T, et des musicales Diptyque Audio DP-140 Mk2, sur une ligne de câbles Nordost Norse 2, modèles Frey 2.

Absence de distorsion bénéfique

Le MOON préfère la justesse tonale et la qualité du suivi mélodique aux effets spectaculaires, mais cette sensible aménité des timbres ne signifie pas pour autant mièvrerie, pour profiter d'une expérience sonore fidèle, sans artifice superflu ni agressivité. Un agrément extrême est ressenti par l'opulence des multiples nuances sonores, et le respect des couleurs harmoniques, d'une cohérence générale impressionnante. Les Raidho X2T sont surprenantes par la qualité de leur médium-aigu et leur image réaliste, sous une ligne effilée. La voix d'Etta Cameron est intimement présente et bluesy, alors que le saxophone de Snorre Kirk sur l'album *Tangerine Rhapsody* est lui incroyablement palpable, riche et lumineux, inscrit dans un volume majestueux. La trompette de Till Broner fluide et précise sur *Night Fall* possède aussi un côté velouté plaisant. Le MOON a décidément beaucoup à offrir, car il a le chic pour nous embarquer dans chaque univers sonore avec une gourmandise permanente, sans dureté ni pauvreté harmonique, grâce à son amplification de très haute tenue, en parfaite harmonie avec la source numérique.

Plénitude et réalisme flagrant

Sur les rapides DP-140 Mk2 qui ne laissent rien passer et qui ont besoin de courant, le MOON 371 dévoile encore mieux ses grandes qualités de précision spatiale et de richesse harmonique, présentes dans chaque registre. Sur «La Mer» de Trénet par Ulf Wakenius, album en solo *Momento Magico*, la guitare est d'une présence inouïe, ses attaques sont vives et le Compass 371 n'omet rien des fines nuances dans l'aigu qui s'égrènent dans l'espace avec légèreté. Sur un morceau à la dynamique beaucoup plus complexe comme le «Marcus Miller Redemption», le MOON surprend par sa grande maîtrise, affrontant

BANC D'ESSAI



Entièrement conçu et assemblé par Simaudio au Québec, la haute qualité de construction du MOON 371 permet une garantie de 10 ans. L'alimentation hybride MHP est isolée dans un boîtier blindé.



Retrouvez la vidéo
MOON BY SIMAUDIO
sur notre chaîne YouTube
→ Voyage en Haute-Fidélité



la complexité sans se désunir, faisant profiter du flamboyant Marcus Miller et du son unique de sa basse. George Duke ne l'est pas moins sur *The Black Messiah* en Live, vivant et endiablé, avec beaucoup de poids dans le grave magnifiquement timbré et varié, sans oublier les cuivres éclatants de présence. Le maître se montre aussi particulièrement bien inspiré au piano. Le mérite de MOON est d'avoir su faire fructifier son expérience grâce à la technologie MDCA, qui apporte une stature sonore honorant l'humanité des interprètes, comme sur l'album *Chance* d'Henry Texier. Sur le titre «Cinecittà», le timbré est naturel, sans une once

d'agressivité, le contrebassiste occupe l'espace généreusement ainsi que le talentueux quintet, pour notre délectation. Le MOON vous emballera sur le *Sex Machine* de Monty Alexander dans un groove parfait, démontrant une autre facette de ses talents musicaux.

VERDICT

La boussole de la collection Compass indique clairement la voie à suivre pour vous guider vers de nouveaux horizons, pointant avec justesse les besoins fondamentaux des utilisateurs. Le MOON 371 est à la fois polyvalent et durable, absolument complet, mais séduit avant tout par une musicalité que l'on aimerait rencontrer plus souvent. Tous les genres musicaux sont valorisés par un équilibre tonal et un agrément omniprésents, sans effet hifi déplacé, pour se concentrer sur la beauté du message musical et sa restitution la plus fidèle, sans le dénaturer. À coup sûr, il vous fera découvrir la lune !

■ Bruno Castelluzzo

Parmi les albums écoutés

- Etta Cameron : *God Bless the Child*
- Snorre Kirk : *Tangerine Rhapsody*
- Till Broner : *Night Fall*
- Ulf Wakenius : *Momento Magico*
- Marcus Miller : *Renaissance*
- George Duke : *The Black Messiah*
- Henry Texier : *Chance*
- Monty Alexander : *Sex Machine*