

Moon 390 | Préamplificateur | 5750€

« Une apparence soignée et peu de rivaux »

POUR Son fluide et cohésif ; éventail de caractéristiques

CONTRE L'application pourrait être plus lisse ; petit, affichage de base



Dans l'histoire de la hi-fi, peu de composants ont dû s'adapter autant aux fluctuations des technologies et des besoins que l'humble préamplificateur. Au fil des décennies, ce « centre de contrôle » est devenu une sorte de caméléon électronique, se remodelant à plusieurs reprises pour s'adapter à l'évolution de la mode en hi-fi.

Au début de l'analogique, les préamplis stéréo devaient disposer d'une entrée pour platine phono, de multiples boucles d'enregistrement, de contrôles de tonalité et de divers filtres pour optimiser la lecture des vinyles - à tout le moins s'ils voulaient être pris au sérieux. Au fur et à mesure que le CD a pris de l'importance, ils se sont simplifiés, ne conservant parfois que le niveau ligne, et se sont vus dotés de télécommandes. À l'ère de l'audio en réseau, un nombre croissant de produits inclut la possibilité de streamer, ou encore des capacités multiroom.

Le 390 de Moon est un excellent exemple de cette nouvelle race. Il est bourré de fonctionnalités. En plus du streaming réseau, il dispose des services Tidal, Qobuz, Deezer et TuneIn, ainsi que d'une sortie phono/écouteurs AM/BM commutable.

À côté de cela, il jouit d'une belle connectivité « physique ». Pour ce qui est du numérique, on trouve de l'USB, de l'optique, de la coaxiale et de l'AES/EBU. Fait inhabituel : il y a aussi du HDMI, avec quatre entrées et une sortie unique, de sorte que le 390 s'intègre confortablement dans une installation AV stéréo. Il peut se connecter à votre réseau sans fil, mais nous vous recommandons une connexion câblée pour davantage de stabilité.

L'analogique n'a pas été ignoré avec des entrées XLR symétriques et des entrées/sorties. L'étage phono n'est pas un ajout de dernière minute : c'est un module configurable, capable de gérer une large gamme de cellules. Le signal transmis par les cellules est réglé par les menus de configuration du Moon : le gain, l'impédance et la courbe d'égalisation peuvent tous être ajustés avec précision.

Visage simple

Compte tenu de tout ce qui est contenu sous le capot, le 390 présente un visage étonnamment simple. Son faible nombre de boutons s'explique par le fait que la plupart des fonctions sont facilement



Contrôle par son application, le 390 offre une apparence soignée

accessibles depuis l'application MiND dédiée de Moon.

Bien qu'une télécommande traditionnelle soit fournie, l'application est la solution idéale. Malgré sa facilité d'utilisation, elle n'est cependant pas à la hauteur de l'élégance et de la logique affichées par des marques comme Naim. De manière générale, la construction du 390 est aussi bonne que ce à quoi on s'attend de la marque. C'est un produit de luxe, et les commandes, en particulier le cadran du volume qui tourne en douceur, sont un plaisir à utiliser. Il est disponible en trois finitions - noir, argent, ou l'option deux tons de notre échantillon de test.

L'écran OLED est petit et peut paraître un rien encombré. Contrairement aux modèles concurrents avec des écrans en couleur, le 390 semble un peu basique. Une fois de plus, l'application vient à la rescousse, offrant à l'utilisateur une vision plus claire de ce que fait l'appareil.

Un bel aplomb

Nous introduisons le Moon dans notre système de référence, en remplacement de notre préamplificateur Gamut D3i habituel. Nos sources sont la combinaison de streamers NDS/555PS de Naim et la platine vinyle Planar 8/Apheta 2 de la Rega, ainsi que les services de streaming et la capacité réseau de l'unité elle-même. Nous essayons également l'entrée Bluetooth du 390 à l'aide d'un Apple iPhone 6s Plus. Pour ce test, le Moon alimente notre ampli de puissance

Considérez aussi

Naim Uniti Nova
★★★★★



Le 390 possède une grande quantité de connecteurs



"La Moon 390 est l'exemple parfait des produits à même de faire entrer la haute-fidélité de qualité dans le monde du multiroom et de la commodité."

Gamut D200i de référence et les enceintes ATC SCM50.

Nous commençons par l'utiliser comme un préampli analogique - et il sonne très bien. Avec la sortie de niveau ligne du streamer Naim (le 390 a un streamer intégré, mais nous avons besoin d'un signal de très haute qualité), il fournit un son fluide et agréable qui déborde de détails et d'expression. La présentation générale est exactement comme on l'espérait : raffinée et un peu tonique, du côté riche.

Nous écoutons un grand nombre de pistes, depuis la BO de Social Network par Trent Reznor jusqu'à Black de Jay Z, et cette unité offre suffisamment de dynamisme et de cohésion rythmique pour nous rendre heureux. La 390 peint le champ sonore avec assurance et, en dépit d'un sentiment de douceur qui se superpose, il a assez de mordant pour briller de mille feux avec des morceaux comme Moment Of Clarity de Jay Z. L'histoire reste à peu près la même lorsqu'on utilise le DAC interne. Nous connectons notre MacBook à l'entrée USB et le Moon n'a aucun problème à sauter du DSD (jusqu'à DSD256) ou du 24-bit/192kHz PCM (avec une limite supérieure de 384kHz) aux fichiers MQA. Le Sacre du printemps de Stravinsky arrive avec sa sauvagerie intacte. Il

ya un sens aigu de l'organisation et un sang-froid louable quand le morceau devient exigeant. Le 390 ne semble jamais agité, ce qui permet à l'auditeur de s'asseoir et de profiter de la musique. L'histoire est tout aussi positive avec les autres entrées numériques, bien que le Bluetooth voit victime du manque de transparence attendu. Nous essayons l'aspect streaming réseau, et le Moon offre toujours une bonne performance. Il n'est pas tout à fait aussi expressif que les meilleurs streamers du moment, mais il y a beaucoup de détails.

Faire plaisir aux puristes

La réussite de Moon est indéniable. Il est difficile pour un petit fabricant de combiner toutes ces caractéristiques dans un seul produit, et surtout qu'il soit assez bon pour plaire aux puristes. Pourtant, c'est exactement le cas.

De retour sur le terrain hi-fi traditionnel, nous jouons Carmina Burana d'Orff en utilisant la Planar 8 de la Rega. Le bras est équipé d'une cellule à bobine mobile Apheta 2 et nous profitons de la nature configurable du 390 pour régler avec précision les valeurs de gain et d'impédance. Nous sommes impressionnés par le faible niveau de bruit et la clarté agréable de l'enregistrement, mais

une trop grande partie de ce qui forme l'étincelle de l'enregistrement est perdue. Le résultat est audible, mais nous savons que cette platine est capable de faire mieux.

Nous sommes beaucoup plus positifs au sujet de la sortie casque. Après l'avoir essayée avec les Grado RS1 et les TI de Beyerdynamic, nous remarquons qu'une grande partie du bon travail que nous entendons à travers les sorties ligne est préservé.

Le Moon 390 a décidément beaucoup de choses pour plaire. Il s'agit d'un excellent préamplificateur analogique, d'un bon streamer et, l'inclusion du Bluetooth est judicieuse. Il est possible de construire un superbe système autour de ce Moon. Une telle configuration serait absolument délicieuse, tout en offrant le genre d'approche épurée qui est rarement le lot de la hi-fi high end. Pour cela, Moon mérite une amicale tape dans le dos !

BILAN ★★★★★

SON	★★★★★
FONCTIONNALITES	★★★★★
FABRICATION	★★★★★

VERDICT Un ampli facile à vivre, divertissant, qui offre un très large éventail de caractéristiques. Le Moon 390 est une proposition absolument fascinante.